

fuertemente al ser interno del hombre, como la melodía, la armonía y el ritmo. Estaba tan firmemente convencido de este hecho, que aseguraba que la introducción de una nueva y presumiblemente enervante escala musical podría poner en peligro el futuro de toda una nación; que no era posible alterar una clave sin sacudir los propios fundamentos del estado. Insistía que era el principal deber del estado suprimir toda música de carácter lascivo y favorecer solamente la que era pura y digna.

En un futuro muy lejano, el hombre establecerá nuevamente el contacto consciente con la música de las Esferas, escuchará sus sonidos internos y se convertirá en un creador a través del poder de la música. Pero, mientras continúe buscando la música afuera, seguirá destruyendo su naturaleza divina e intensificando las emociones y los pensamientos negativos. Sólo cuando entienda que la meta es la perfección es la unión con Dios, se liberará de la influencia de su naturaleza inferior, de la esclavitud de los Espíritus Luciferes y de todos los hombres que buscan el dominio general a través del gusto que tiene la humanidad por la música.

Tomado de los escritos de Max Heindel y Besteiro.

Actividades de la FRATERNIDAD ROSACRUZ DEL PARAGUAY

LUIS ALBERTO DE HERRERA ESQ. RCA. FRANCESA, tel. (595-21) 206-518
para todas las personas que deseen participar:

MARTES Y JUEVES:

DE 19:00 hs. A 19:45 hs. - REUNIONES DEVOCIONALES
DE 20:00 hs. A 22:00 hs. - ESTUDIOS DE ASTROLOGIA (previo curso de Filosofía)

JUEVES:

DE 20:15 hs. A 21:30 hs. - CONFERENCIAS PUBLICAS (s/Calendario de Conf. año 2000)

SABADOS:

DE 17:00 hs. A 19:00 hs. - ESCUELITA DE LOS NIÑOS y ESCUELA DE JOVENES
DE 17:00 hs. A 19:00 hs. - REUNIONES INFORMALES DE PREGUNTAS Y RESPUESTAS Y DE ESTUDIOS DE FILOSOFIA ROSACRUZ

DOMINGOS:

DE 09:00 hs. A 10:45 hs. - REUNIONES DOMINICALES (Último domingo del mes, Conferencia)

Acceso libre y gratuito ¡ BIENVENIDOS TODOS !!!

INDICE

2 0 0 0 2 8 D E M A Y O -

455
455
455

	Pág.
- REFLEXIONES.....	2
- NECESIDAD DE LA DEVOCIÓN	
De: Cartas a los Estudiantes, por Max Heindel	5
- PLENITUD DE VIDA, SALUD Y VIGOR DEL CUERPO (IV)	
Del Libro: En Armonía con el Infinito, por Rodolfo Waldo Trine	7
- ¿CREÉIS EN LA CONVERSIÓN?	
De: Preguntas y Respuestas, por Max Heindel	10
- FELÍZ CUMPLEAÑOS	12
- SEMBRADOR DE SEMILLAS	
De: Divagaciones Poéticas por "Un Viejo Niño"	14
- POESÍA: UN CREDO PARA LOS QUE SUFREN, por Roy Campanella	16
DIÁLOGO (de la revista Rapiventas año 21, Guatemala)	17
- APOCALIPSIS IV, "LAS BODAS MÍSTICAS"	
De: Los Símbolos Bíblicos a la Luz de la Filosofía Rosacruz	18
- LA SENDA DEL NEÓFITO	
Del Libro: Puerta a las Estrellas, por Corinne Heline	20
- VIBRACIONES DESEQUILIBRANTES	27

Reflexiones

Recopilaciones por el Hno. José Ocampos

Seamos manantiales de amor, en lo posible que se viertan con su agua vivificante sobre las llagas que produce el odio, y las colme y las convierta en paz. Seamos: guías, faros, brújulas en estas horas de confusión.

Si amas, no temas... Nunca estarás sola sobre la tierra, el amor es el compañero más fuerte, decidido y poderoso de todos los compañeros.

Si amas, has de vivir alegre y dichoso. Si amas, una sensación de encanto, de ventura y de luz llenará tu pecho y tus ojos, todo se presentará alegre y animado. Si amas, tu sueño ha de ser plácido; si amas, has de ser dulce y bueno, porque el amor quita todas las asperezas del alma y a todos torna indulgente; sólo el amor pone en el corazón del humano, la bondad y la tolerancia.

Cada persona tiene dentro de su ser un lugar sagrado, un templo, donde todo es pureza y divinidad. Tratemos de conservar ese pequeño templo de nuestro ser, procediendo siempre con honor, rectitud y limpieza para no manchar jamás nuestro nombre.

Todos tenemos mucho que aprender y tal vez algo que enseñar.

Muchas veces, lo que sentimos adentro, lo que ocurre adentro, es mucho más grande de lo que se puede expresar con palabras.

Paz no es solamente ausencia de guerra, sino: comprensión, entendimiento, tolerancia y armonía.

El hombre puede pensar que las grandes necesidades de la vida, consisten en: Comer finos manjares, tener lujosas mansiones, finísimas ropas, riquezas fabulosas; pero es incapaz de juzgar, hasta que no haya gozado de la plenitud de la vida espiritual.

Debido a la ausencia del elemento melódico, la voluntad del individuo queda abatida y las fuerzas astrales obturan cualquier recurso de control consciente; de tal manera, estos conciertos que no son otra cosa que gigantescas explosiones de ritmo elemental, terminan en orgías, en agresiones absurdas y hasta en derramamientos de sangre. El placer colectivo, que se experimenta en los conciertos de rock, según los amantes de éste, calma todas las ansiedades y disuelve todas las angustias.

El nacimiento y auge de la música rítmica tiene su origen en la influencia de los Espíritus Luciferos, Los Ángeles rezagados, los cuales evolucionan a través de la intensidad del sentimiento humano. Sabiendo que los cuerpos del hombre están contruidos y sustentados por el poder de la música, tratan de pervertirla, en un grado tal que afecte negativamente la naturaleza, y el hombre no busque así el crecimiento anímico indispensable para desarrollar la Fuerza de Voluntad que lo conecte con la energía del Padre. Por lo tanto, aquellos que aceptan ese tipo de música, dejan entrar dentro de sí, por así decirlo, la influencia luciferiana, y retardan su desarrollo espiritual. Bajo tal influencia, bramantes ruidos más o menos demoníacos, han tomado gradualmente el lugar de la música celestial y han producido muchos daños a las estructuras nerviosas del ser humano.

La música que presenta un predominio de la melodía, como es el caso del jazz, atenta contra la fuerza del Hijo (armonía) y la del Espíritu Santo (Ritmo); mientras que en la de tipo romántico, donde predomina la armonía, se profana la fuerza del Padre (melodía) y la energía Creadora del Espíritu Santo (ritmo). Un exceso de la primera clase produce alteraciones de la voluntad y confusión mental que afecta notoriamente el entendimiento, la comprensión y el aprendizaje humanos. Por otro lado, el hábito de escuchar la de tipo romántico afecta el corazón y alimenta las emociones, en especial aquellas cuyas letras traen mensajes de rencor, apego, posesividad, machismo, odio, resentimiento, amargura, despecho, traición, infidelidad, abandono y deseo de venganza.

Pitágoras decía a sus estudiantes que la lira era el símbolo secreto de la construcción humana, que su estructura representaba la forma física: las cuerdas, los nervios; y el músico que la tocaba, el Espíritu del hombre, y que éste ha creado un funcionamiento normal, armonioso, que sin embargo, en cualquier momento puede ser cambiado en una discordia que corrompe su naturaleza. De igual manera, Platón desaprobaba la idea de que la música solamente se relacionara con jubilosos y agradables sentimientos; en cambio sostenía que ella debía inculcar amor a todo lo que es noble, y aversión a todo lo que es mediano, degradante y bajo y que nada podría influir tan

astral. Si las composiciones musicales están cargadas de ritmo, tal como las de origen neo-africano, (porros, cumbias, merengues, salsa, vallenato, mapalé, son, cha-cha-cha, mambo, y otras similares, que se escuchan especialmente en Cuba, Haití, Santo Domingo, Brasil, República Dominicana, Venezuela y Colombia), la cual utiliza además cantos mágicos, sonidos instrumentales de baja frecuencia y golpes rítmicos, como los toques de percusión en tambores, tienen un poder de inmersión anímica generalmente reconocida como éxtasis, que induce al desdoblamiento del Cuerpo Emocional y ocasiona el dominio ciego de una entidad astral sobre el individuo, como sucede en el vudú, la santería o el candomble. Las fórmulas rítmicas de los toques del tambor, constituyen un puente que tiende la línea de dominio emocional para que un espíritu del inframundo astral ocupe el cuerpo del oyente, tomándolo como instrumento para comunicarse y manifestarse.

La música es maestra del perfecto orden, es la voz de la obediencia de los Angeles, la compañera del rodar de las esferas del cielo; pero en su depravación también es maestra del más inarmonioso desorden y desobediencia. **Ruski**

Por otro lado, esta clase de ritmo sin la presencia del elemento melódico, el cual canaliza la fuerza rectora del pensamiento, produce un descontrol de las actividades de los Cuerpos de Deseo y Físico; los deseos se alborotan y se hacen cargo de la situación; los chakras inferiores del Cuerpo Vital son hiperestimulados e invitan a movimientos, a menudo convulsivos, de ciertas partes del organismo, todo ello como consecuencia de la capacidad envolvente del sonido rítmico reiterado. Símbolicamente el golpe rítmico en cualquier instrumento que lo produzca (tambor, maraca, metalófono o triángulo, o idiófono) representa lo material y por eso suscita el movimiento, la reacción física instintiva, en contraposición a la melodía y a la armonía, que representan lo espiritual, lo cual tiene relación con las esferas superiores en el ser humano.

La expresión más baja de esta desarmonía musical es lo que se conoce con el nombre de rock y en sus conciertos y bailes también se producen fenómenos similares a los que se observan en los ritos del vudú o la santería. Existe aletargamiento, pérdida de la conciencia o fascinación incontrolable. El efecto del rock hacia el interior del individuo no es de goce musical de tipo estético, sino de embriaguez, de culminación de deseos insatisfechos, que se traducen en ansiedad erótica, inconsciencia y escape hacia el inconsciente. Algunas tendencias del rock introducen en las letras, mensajes de contenido negativo, que al resonar en la mente de los espectadores, inducen a una ideología de tipo demoníaco, de sueño artificial, de la destrucción de valores, y de la sujeción a patrones de comportamiento instintivo.

Cada día debe ser como el mejor del año.

Debemos entrenarnos permanentemente: minuto a minuto; hora a hora; día a día; para actuar con verdad, siempre con verdad, por que verdad es amor, porque verdad es tolerancia, fe, comprensión, es estar en armonía con Dios.

Un hombre o una mujer de talento, de fe, de optimismo, en la soledad más absoluta encuentra en sus propios pensamientos y en su propia imaginación con que divertirse agradablemente porque siente la compañía de Dios, mientras el limitado, por más que varíe de fiestas, de espectáculos, paseos o diversiones, no logrará a sofocar el tedio y la soledad que le atormenta.

No hay que olvidar que la soledad es el patrimonio, el gran patrimonio de los espíritus superiores que siempre sienten la presencia cercana de Dios.

Pensar amorosamente en los demás, sufrir por los demás, entregarse a los demás, todo eso, no es sino imitar al MAESTRO JESÚS.

Se ha demostrado que el hombre es capaz de vivir en los espacios siderales y en el fondo del mar. Mientras tanto, en la zona intermedia la vida se hace cada vez más y más difícil.

El verdadero poder, el poder más considerable de los hombres no está en los bíceps, en la contextura musculosa, sino en el ideal moral del individuo con respecto a los demás, porque en este ideal se encierran todas las aspiraciones, todas las energías, todas las necesidades de la raza que lo ha creado.

Si a un enfermo grave le dedicamos todo el tiempo necesario durante su penosa enfermedad, entregándole todo nuestro amor, toda nuestra atención; si estamos permanentemente a su lado dentro de nuestras posibilidades, ese enfermo no sufre tanto, porque se da cuenta de que se le entrega la medicina más milagrosa que se llama: AMOR.

El dolor, la desdicha, son estimulantes necesarios para la acción. Somos hijos del dolor y esta paternidad ha de pesar constantemente sobre nuestro espíritu. De los grandes dolores surgen las grandes acciones.

Los momentos de dolor son los momentos decisivos. En el dolor está el mayor estimulante.

Un parálítico dijo: Comencé a vivir cuando quedé parálítico. Por primera vez en la vida tuve tiempo de mirarme a mí mismo, ver mi vida, mis reacciones y mis pensamientos. Mi vida se hizo más profunda, más rica en experiencia y mucho más atractiva que antes, porque me paso indagando todo y eso es muy apasionante.

¿Cuál es la verdadera vida? ¿El pasado? ¿El presente? ¿El futuro?. No hay duda que el pasado pudo haber influido en nuestra vida, así como también el presente, y el futuro. Vivimos verdaderamente la vida cuando encontramos a Dios. Y a Dios lo encontramos en nuestros maravillosos padres, cuando encontramos una maravillosa esposa, cuando tenemos hijos maravillosos, cuando encontramos una filosofía que nos enseña la verdad de la vida.

¿No es notable que un parálítico haya encontrado la vida cuando encontró a Dios? Y que tantas personas que caminan libremente de un lado a otro no lo hallen porque están paralizadas por dentro.

La Fraternidad Rosacruz es una escuela, un colegio, una Universidad del amor. Aquí venimos a aprender el verdadero, el auténtico amor, porque este tipo de amor está respaldado por la presencia del Señor.

Próximas Conferencias a realizarse en el Templo y en el Salón Don Pedro García de la Fraternidad.

JUNIO

- 16- JUEVES 8 - 20:15 HS. EL DISCERNIMIENTO DE SER LIBRE
- 17- JUEVES 22 - 20:15 HS. FLORALES: UNA TERAPIA PARA EL ALMA
CONFERENCISTA INVITADA: LIC. MIRTA CLARI DE QUARTIER
- 18- DOMINGO 25 - 09:00 HS. LA ADOLESCENCIA Y SU VIVIR

JULIO

- 19- JUEVES 6 - 20:15 HS. LA MÚSICA: FUENTE DE ALEGRÍA Y SALUD
- 20- JUEVES 20 - 20:15 HS. CONCIERTO DE GUITARRA PARA EL ALMA
CONCERTISTA INVITADA: PROF. LUZ MARIA BOBADILLA
- 21- DOMINGO 23 - 09:00 HS. LA ASTROLOGÍA Y LOS SIETE PECADOS CAPITALES
- 22- DOMINGO 30 - 09:00 HS. DIOS Y EL ÉXTASIS

Espíritu puede percibir la melodía producida en el Mundo Físico. Los instrumentos de viento están relacionados con este elemento musical, el cual se expresa como Voluntad Poder Pensamiento e Intelecto. La armonía consiste en una mezcla agradable de tonos; se relaciona con los instrumentos de cuerda y con la emoción e imaginación, las cuales se expresan a través del corazón como felicidad, alegría, placer, dolor, resentimiento, vehemencia y pena. Por lo tanto, esta ligada al Cuerpo Emocional de los seres humanos. El ritmo es movimiento melódico y balanceado y los instrumentos de percusión, representantes de este elemento melódico, conectan con la fuerza de vida que produce los gestos, los movimientos que accionan miembros inferiores y superiores, generando excitación en quienes los escuchan, deseo por la acción de bailar, de marchar, batir palmas, marcar el ritmo con los pies, etc. Su campo de acción está dirigido hacia el Cuerpo Físico y el Vital.

Si las composiciones musicales son creadas por músicos verdaderos, que entran en comunicación consciente o inconsciente con la armonía característica del Mundo Mental Concreto, tienen en equilibrio perfecto los tres atributos. Son de tipo constructivo, armonizador y muchas composiciones de esta clase son utilizadas para procesos de iniciación en los Misterios de la Magia Blanca, como es el caso de la Tetralogía de Wagner, (Las operas: "El Anillo de los Nibelungos", "Las Walkirias", "Sigfrido" y "El Crepúsculo de los Dioses"), consideradas como un sumo compendio de verdades ocultas. Igualmente, obras en violín del Maestro Niccolò Paganini producen efectos maravillosos, ya que en sus composiciones hay "llaves tonales", que propician el uso de poderes insospechados. La devoción religiosa, en sus aspectos ceremoniales utiliza composiciones en donde se guarda la relación de los tres atributos de Dios. La música así creada tiene virtudes mágicas, siendo utilizada por las religiones como un incentivo devocional. Las formas más antiguas de expresión vocal cantada, como el canto gregoriano, los oratorios, las laudas, las misas cantadas y los himnos, fueron incorporados a la práctica del culto divino por el Cristianismo. Muchas formas orales venían de los salmos hebreos y árabes, y de antiquísimas formas sagradas orientales, especialmente hindúes. Igual relieve histórico puede reconocerse a los "Motetes", los "Alabados", los "himnos a la Santísima Trinidad", que florecieron en perfección inusitada en la obra musical de Bach, de Haendel y de varios de los clásicos, cuyas composiciones musicales se deben a la gran sensibilidad de estos compositores a influencias espirituales, y que son en realidad un reflejo en el Mundo Físico de la Música de las Esferas.

Pero cuando no está presente uno de los tres elementos o predomina uno de ellos, las creaciones musicales pueden influir negativamente en los cuerpos del hombre y lo pueden llevar al contacto con entidades del bajo

camino de Iniciación. Los discípulos de Orfeo llamado el patriarca de la Poesía y de la Música, decían: "Escuchad como vibra la Lira de siete cuerdas, la Lira de Dios. Ella hace mover los Mundos. Escuchad bien que el sonido os atraviese, y las profundidades de los cielos se abrirán". Pitágoras un maestro esotérico, afirmaba que el mundo había surgido del Caos a través de los sonidos y se había construido de acuerdo con los principios de la proporción musical y los siete planetas que rigen el destino de los mortales, tienen un movimiento armónico, a intervalos que corresponden a los intervalos de la música, produciendo sonidos tan perfectamente armonizados que producen las dulces melodías. Max Heindel, un Iniciado Rosacruz con razón decía: "Si la armonía Celestial fallara por un solo momento, si hubiera la más mínima discordancia en la Orquesta Celestial todo el Universo se desmoronaría".

La teoría oculta de la música, que no tiene nada que ver con los estudios formales de este arte, nos presenta dos planos generales de manifestación de la armonía de fuerzas superiores en el Universo, y cuya dimensión tonal todavía no está al alcance del hombre común; y el que corresponde a los sonidos creados por el hombre con su voz, o por medio de instrumentos, o recursos técnicos, cuyas vibraciones van en orden ascendente en cuanto a su frecuencia, y cuya altura tímbrica o "color", tiende a coincidir con estados vibratorios elevados a la sensibilidad humana. Los ecos de la Música Celestial son más bellos y de mayor permanencia en la medida que ascienden al Mundo de Dios. En épocas anteriores a la actual, la humanidad estuvo en contacto con esos tonos celestiales, los cuales tienen su mayor expresión en la Región Concreta del Mundo del Pensamiento. Estos tonos empanan y construyen todos los arquetipos, los cuales resuenan con una nota característica poniendo en orden los átomos que forman todos los cuerpos de los seres que existen en los mundos inferiores. En aquella época la humanidad sabía que era también un instrumento musical viviente cuyos tonos eran escuchados por ellos mismos, a través de una especie de percepción interna. La supraconciencia (la que tiene el recuerdo de toda la evolución pasada del hombre) sabe todo esto, y habiendo perdido el control de conectarse internamente con la música celestial, ha dado origen a la segunda manifestación musical, buscando reproducir y manifestar los tonos oscuramente sentidos en su memoria supraconciente.

Toda composición musical, debe tener un equilibrio de los tres elementos musicales, pues de lo contrario producirá efectos nefastos en los seres vivos cuando está cargada de uno o de otro elemento. La melodía se compone de una sucesión de sonidos armónicos percibidos por los nervios auditivos que están conectados con el cerebro, el órgano físico que eslabona al hombre con la mente. Es por tanto a través del Cuerpo Mental que el

" NECESIDAD DE LA DEVOCIÓN "



Del libro CARTAS A LOS ESTUDIANTES, por Max Heindel

Como quiera que el tema sobre el matrimonio, del que haciendo referencia de nuestra lección del pasado mes, se vuelve a considerar en cierto sentido en la carta de éste, tengo la sensación de que la carta de este mes de los estudiantes, tal vez sea más provechosa si la dedicamos a un punto sobre el que he deseado hablar desde hace mucho tiempo.

"El Concepto Rosacruz del Cosmos" ha encontrado una acogida tan fenomenal, y ha hecho brotar tal gratitud y admiración en todo el mundo, que yo debería sentirme halagado por la atención que se le concede en todas partes. Pero antes al contrario, empiezo a sentirme cada vez con mayor temor de que el libro pueda dejar de dar todo su fruto y de perder la orientación hacia la que han intentado darle nuestros Hermanos Mayores. El objeto del libro, tal como se designa en las páginas 13 y 14 es el de satisfacer la mente mediante la explicación intelectual del misterio del mundo, de forma que al lado devocional de la naturaleza del estudiante le sea dable desarrollarse en los principios que su intelecto haya aprobado. El Concepto ROSACRUZ del Cosmos, yo creo, se ha abierto camino por esta apelación al intelecto y por la satisfacción que ha causado a la mente investigadora.

Ciento y aun miles de cartas han testimoniado que estudiantes que en vano han estado buscando durante años, han encontrado en él lo que buscaban. Unos cuantos solamente aparecen como capaces para sobrepasar la concepción intelectual, y a menos que el libro dé al estudiante un fervoroso deseo de sobrepasar el sendero del conocimiento y la continuación por el de la devoción, el libro constituirá un fracaso en mi opinión.

En otra sociedad formada en estas mismas normas, he conocido grupos que han estado durante años disputando ante un plano del átomo, ahondando profundamente en todos los más minuciosos detalles de la espiral y de sus desarrollos, pero con una extraordinaria frialdad e indiferencia ante las penas del mundo que les rodea; y es con profunda pena y gran temor que me doy cuenta del desarrollo de esta tendencia entre algunos de nuestros estudiantes, la cual espero pueda ser refrenada antes de llegar a ocasionar la muerte del corazón. El "conocimiento infla, pero el amor edifica", dice Pablo, viéndose este ejemplo bien claramente demostrado en la actitud de los guías de la sociedad a que me refiero, quienes con frecuencia deprimen la religión Cristiana desde la tribuna o la imprenta, porque carece de una concepción intelectual del universo.

Permítame que le recuerde la advertencia expuesta por nuestro Maestro en el Concepto Rosacruz del Cosmos, y que se refiere a los diagramas: "En el mejor de los casos, son muletas para la ayuda de nuestras limitadas facultades; cuando dibujamos un diagrama para explicar los misterios espirituales, es lo mismo que si sacáramos todas las ruedecillas de un reloj y las desparramáramos para demostrar la forma en que nos indica la hora". Aunque los diagramas puedan ser una valiosa ayuda en determinado período de nuestro desarrollo, nos incumbe siempre a nosotros recordar sus limitaciones y esforzarnos por medio de nuestra intuición el concebir la verdadera idea espiritual. También me inclino a la creencia de que es de la mayor importancia el que los estudiantes observen el verdadero designio del Concepto Rosacruz del Cosmos, el objeto y la finalidad del mismo, de la forma más clara y precisa en todo momento. Así se hace constar en el reverso de las postales que deben devolver los estudiantes en letras negras, y yo aconsejaría a cada estudiante lo escribiera en letras mayúsculas, pegándolo en el Concepto Rosacruz del Cosmos para que lo vea cada vez que abra el libro, pues no obstante, y tener todos el conocimiento y podamos solventar todos los misterios, no seremos más que bronces que suenan o címbalos si no tenemos amor y lo ponemos al servicio y ayuda de nuestros semejantes.

VIBRACIONES DESEQUILIBRANTES

De Luz Universal

En el sentido cósmico de la palabra, la música no es un arte entendido como actividad estética en relación con los sonidos: es uno de los aspectos más trascendentes de la vida del Universo. Es, probablemente una expresión de la armonía en el Cosmos, representativa de ciertos estados de vibración superior que logran una conjunción armónica. En algún momento Albert Einstein, autor de la Teoría de la Relatividad, al referirse a la "música de las esferas", posiblemente hacía mención a una desconocida gama de sonidos que se escuchan en el ámbito de lo infinito, cuando alguien se acerca a él en condiciones especiales de receptividad. La música en sus niveles más elevados de expresión es, en realidad una impulsión sonora que suscita vibraciones espirituales, y por esta razón desde la más remota antigüedad, como lo atestiguan los mitos, se la ha juzgado como una manifestación del poder divino, y al igual que otras artes, produce acercamiento a la esfera superior del Ser.

Desde el punto de vista oculto la evolución es un cántico continuo de Dios. Este sonido cósmico, que modela o arregla el Universo en diversas estructuras, de manera parecida a como las vibraciones musicales forman figuras cuando una lámina metálica con arena es hecha vibrar con un arco de violín, suena a través de todo el Cosmos con el Cántico del Absoluto, el cual posee tres aspectos: Poder o Melodía; Verbo o Armonía; y Movimiento o Ritmo, los cuales están relacionados a su vez con las estructuras humanas internas

ELEMENTO	ATRIBUTO	CPO. HUMANO
1. Melodía	Padre, Voluntad	Mente
2. Armonía	Hijo, Amor	De Deseos
3. Ritmo	Esp. Santo, Movimiento	Vital y Denso

En la mitología Griega se habla de la "Lira de Siete Cuerdas de Apolo", simbolizando los siete Planos del Universo, los siete mundos dirigidos por el Arquitecto del Sistema Solar, los siete sonidos fundamentales y los siete

*Rito en la Noche Santa, cuando la tierra es un Templo de Luz. Hay varios pasos o estaciones en el Rito, que se correlacionan con el des-
envolvimiento espiritual de los Neófitos. Algunos empiezan la jornada
desde Jerusalén y viajan hasta Belén; otros no van más allá de la
Posada; aun otros llegan al Pesebre donde las bestias han sido apar-
tadas para hacerle lugar al Niño Santo. Únicamente los más sabios
han ganado la Estrella que conduce a la presencia del Niño y les per-
mite saludarlo como la Luz del Mundo.*

*Para entrar a las glorias del Rito de la Navidad del Neófito prime-
ro tiene que liberarse de cada pensamiento de separación. No puede
albergar ningún sentimiento de maldad hacia otros. El dulce momento
del perdón debe borrar de su corazón aun los recuerdos de las injusti-
cias cometidas en su contra, de los malos tratos de que ha sido vícti-
ma. Tanto los pequeños resentimientos como los grandes errores de-
ben ser no sólo perdonados sino también olvidados. Si no fuesen arro-
jados de la conciencia, su sombra cayendo sobre el Santuario en la
Noche Santa le ocultaría los Misterios allí celebrados.*

*En una respetuosa meditación acerca de estos sagrados suce-
sos volvemos a descubrir cuan literalmente verdaderas son las inspi-
radas palabras del poeta:*

Por sobre las voces del mundo

Escuchamos el canto de los Ángeles;

Entre el odio y la voracidad de la guerra

Sabemos que el Amor es fuerte;

Porque hace mucho tiempo Dios tuvo un sueño

De paz, buena voluntad a los hombres.

El sabe que los hombres recordarán

Y sueña su sueño otra vez.

PLENITUD DE VIDA, SALUD Y VIGOR DEL CUERPO - IV

Del libro: EN ARMONÍA CON EL INFINITO por RODOLFO WALDO TRINE

*Si no sabéis gobernar el mundo desde vuestro propio centro, si
conferís a esto o aquello el poder de acarrearos molestia, daño o des-
gracia, entonces recibid lo que os acarree y no injuriéis a la eterna bon-
dad y beneficencia de todas las cosas.*

Plenitud encontrará en la tierra

Quien tenga cuerpo sano y alma entera;

Mas la tierra será yermo quebrado

Para quien haya el ánimo apocado.

*Si la suciedad de materias extrañas ciega los ojos de vuestra alma,
sucio os parecerá el mundo que miréis por ellos, porque todo es del
color del cristal con que se mira. Por lo tanto, cesen vuestras lamenta-
ciones; guardaos vuestro pesimismo, vuestro ¡pobre de mí!; negad si os
place que los ojos de vuestra alma estén morbosamente necesitados
de algo; pero reconoced que el eterno Sol ilumina los limpios ojos de
vuestro hermano y le permite ver sin sombras el interior de su concien-
cia y el mundo de los sentidos; reconoced que vuestro hermano vive en
un mundo distinto del vuestro. Esclareced vuestra vista y contemplaréis
la maravillosa hermosura de este otro mundo; y si en él no sabéis hallar
bellezas, prueba será de que jamás las hallaréis en parte alguna.*

Hasta donde la vista del poeta alcanza

Se extiende por el bosque la poesía,

Y la calle se trueca en mascarada,

Cuando de ella hace Shakespeare su vida.

Shakespeare puso en boca de uno de sus personajes: "La culpa, querido Bruto, no es del Destino, sino de nosotros mismos que nos rendimos a él".

La vida del gran poeta y su gigantesca labor son evidente prueba de que supo reconocer la verdad que estamos considerando, como él mismo nos dice en este pasaje: "Nuestras dudas son traidores que, con el temor del intento nos hacen perder el bien que pudiéramos alcanzar".

Acaso no hay pasión alguna de tan perniciosos efectos como el miedo. Viviríamos libres de temor a cosa alguna si llegamos al completo conocimiento de nosotros mismos. Un antiguo proverbio francés dice: "Muchos temen males y daños que nunca llegan".

El miedo y la falta de fe se dan la mano. De ésta nace aquél. Decidme que alguien es pusilánime y os diré que no tiene fe. El miedo, lo mismo que el desaliento, son huéspedes tan descontentadizos, que nada les satisface. Así como nos entregamos al miedo, podríamos por distinta disposición mental atraer influencias y condiciones contrarias. La mente dominada por el temor da entrada a cosas de naturaleza semejante al temor, actualizando con ello las mismas condiciones que teme.

Un peregrino encontró un día a la Peste y le preguntó: -¿A dónde vas?- Voy a Bagdad a matar cinco mil personas.

Pocos días después, el mismo peregrino encontró de nuevo a la Peste que volvía de su viaje y le habló de esta manera: -Me dijiste que ibas a matar en Bagdad cinco mil personas, pero has matado cincuenta mil. -No - contestó la peste-, yo sólo maté cinco mil, tal como te dije; los otros se murieron de miedo.

El miedo puede paralizar los músculos y alterar la circulación de la sangre y la normal y saludable acción de las fuerzas vitales. El miedo puede producir la rigidez y parálisis de los músculos.

Al atraer a nosotros por el miedo lo que nos causa temor, atraemos también todas cuantas condiciones contribuyen a mantener el miedo en nuestro ánimo. Y esto sucederá en proporción a la intensidad temerosa de nuestro pensamiento y según la mayor o menor afectividad de nuestro organismo, aunque por nuestra parte no nos percatemos de su influencia.

Los niños, especialmente los pequeñuelos, se muestran por lo general mucho más sensibles al medio ambiente que las personas

*Y el Ángel les dijo, No temáis; porque
he aquí os doy nuevas de gran gozo,
que será para todo el pueblo.
Que os ha nacido hoy en la ciudad de
David un Salvador, que es Cristo el Señor.*

Lucas 2:10

Belén, la Ciudad del Amado, es la casa del pan de Dios, el maná que desciende del cielo para sustentar el alma del hombre. Es asimismo la casa donde es mantenido el fuego sagrado. Simbólicamente, éste significa que sólo después que el templo, que llamamos cuerpo del hombre, ha sufrido cierta preparación puede nacer dentro de él la Conciencia de Cristo.

El nacimiento siempre debe ocurrir en un Pesebre donde las bestias se alimentan (vida sensorial superior), porque no hay espacio en la Posada (cabeza; intelecto). La raza como un todo está lejos de poseer esa mente Cristianizada en donde habita el espíritu de la unidad por el cual los hombres buscan el bien de los demás como si fuera propio. Aquellos que tienen esa mente están conscientes de su unidad con todos los hombres de un modo tan sensible que sufren con el sufrimiento de sus hermanos, lo mismo que se regocijan en su alegría. Su más severa condenación para con los demás puede resumirse en las palabras del Cristo: Padre, perdónalos, no saben lo que hacen.

Los Tres Hombres Sabios que siguieron la Estrella de Cristo y fueron a venerar al Niño representan para el neófito la triple dedicación de cuerpo, mente y espíritu a la santa Búsqueda, como se significa en los obsequios que ellos le dieron. "Aquí la Estrella simboliza la luz dentro del corazón del devoto".

No todos los Neófitos están en el mismo peldaño de desarrollo, sin embargo todos quienes son merecedores pueden participar del

Cuando se renuncia a la falsa personalidad el Cristo Mismo nace dentro. Luego de esta experiencia con la que el neófito se reconoce como verdadero hijo de Dios, jamás volverá a faltarle la guía de la luz interna. El recuerdo del Rito por el cual ocurrió este nacimiento en su conciencia mientras en el Templo de los Misterios permanecerá siempre con él; pues dentro de sí mismo ha sido levantado un altar de silencio e inspiración que ninguna nube puede obscurecer, ni tormenta quitar o destruir.

El nacimiento del Cristo Mismo va acompañado por los cánticos de los Ángeles, cuyo coro lleno de júbilo armoniza con el canto del alma de aquél vestido de blanco quien al fin lo ha logrado. La luz y el color iluminan la cúpula del Templo a medida que la música se eleva durante el ritual en la noche de Navidad. Ciertamente es una Fiesta de Luces, porque el Niño Cristo sólo puede nacer donde la luz brilla en la oscuridad.

Puesto que cada hombre es un Cristo en formación, cada uno está destinado a pasar por experiencias similares a las que vivió Jesús de Nazaret, registradas en los Evangelios. Cada acontecimiento en la vida de Jesús pronostica sucesos en la carrera de cada ser humano que busca el desarrollo de una conciencia Cristianizada. Esto no quiere decir que la carrera mortal de Jesús se repetirá hasta en los más mínimos detalles; sino que cada hombre sufrirá experiencias que corresponden, en términos de su propia conciencia, a aquellas de Jesús. La historia de Cristo relatada en los Evangelios tiene su perfecto corolario en las vidas de hombres y mujeres iluminados por doquier. Ambos la Inmaculada Concepción y el Santo Nacimiento serán demostrados por todos y cada uno. El Maestro Jesús es el supremo Mostrador del Camino, y lo que él hizo cualquiera lo puede realizar en el transcurso del tiempo y bajo la ley espiritual.

El principal propósito de la Interpretación de la Biblia de la Nueva Era es aclarar esta verdad que quien lea el texto sagrado será conducido a una relación más íntima y estrecha con los tres grandes Iniciados, Jesús, María y José, y por asociación se hace a su semejanza.

mayores. Algunos son verdaderos sensitivos que reciben cuantas influencias los rodean y se asimilan sus efectos a medida que van creciendo. Por esta razón los padres y maestros han de tener mucho cuidado en normalizar las disposiciones mentales del niño y sobre todo debe la madre, durante los meses de embarazo, normalizar de una manera especialísima sus pensamientos y emociones, que tanta y tan directa influencia ejercen en la vida del feto. No permitáis que nadie infunda miedo a un niño, convirtiendo la edad que pudiéramos llamar la inocencia en la del espanto y el recelo. Así se hace muchas veces inadvertidamente, ya deprimiéndole el ánimo con la aspereza del trato, ya, por el contrario, por miedo del mismo, tan nocivo como el rigor.

Muchas veces ha sucedido que un niño criado en continuo temor a fin de apartarle de tal o cual vicio, vióse después dominado por el que de otro modo tal vez no hubiera llegado a dominarle. Algunas veces no hay en el niño propensión natural al miedo; pero si la hay, lo más conveniente es tomar la actitud opuesta, a fin de neutralizar la energía viciosa y mantener al niño en pensamiento de prudencia y firmeza que lo capacitan para afrontar las circunstancias y dominarlas en vez de rendirse a ellas.

Hace poco me informó cierto amigo mío de una experiencia que sobre el particular hizo en sí mismo. Durante el periodo en que hubo de sostener terrible lucha contra una mala costumbre, le atemorizaban continuamente su madre y su novia, hasta el punto de que él, cuyo temperamento era muy delicado, sintió desde entonces sin cesar los deprimentes y debilitantes efectos de aquella sugestión contraria y temía responder a las preguntas y sospechas de ambas mujeres; todo lo cual le produjo un aminoramiento en la confianza de sus propias fuerzas y una paralizadora influencia en todo su ser, que en vez de engendrar en él valor y fuerza contribuyen a su mayor flaqueza de ánimo y a inutilizarlo para la lucha.

He aquí cómo las dos mujeres que más entrañablemente le amaban, quisieron ponerle en posesión y dominio de sí mismo; pero ignorantes del callado, sutil, infatigable y revelador poder de las fuerzas mentales, en vez de acrecentarlas para infundirle valor, las debilitaron añadiendo la flaqueza exterior a la flaqueza propia. De este modo tuvo que luchar con un enemigo triplemente poderoso.

El miedo, el desaliento, el tedio y otras análogas disposiciones de ánimo son muy perjudiciales para quien les da cabida en su interior, sea hombre, mujer o niño. El miedo paraliza las acciones salutíferas, el tedio corroe y abate el organismo y concluye por desmoralizarlo. Nada se gana y todo se pierde con ello y cada pérdida o daño nos ocasionará una pesadumbre. Y cada vicio tiene su peculiar tribulación. La avaricia producirá efectos semejantes a la tacañería y a la codicia. La cólera, los celos, la ruindad, la envidia, la lujuria tienen cada cual su peculiar manera de corroer, debilitar y destruir el organismo.

La armonía con las leyes superiores no sólo nos dará prosperidad y dicha, sino también salud corporal. El gran vidente hebreo, el rey Salomón, enunció una admirable regla de conducta cuando dijo:

“Así como la rectitud es para la vida, así quien sigue el mal es para la muerte” (Proverbios 11:19). “En el camino de la rectitud está la vida y la senda de su vereda no es muerte” (Proverbios 12:28).

Tiempo vendrá en que esto signifique todavía mucho más de lo que la mayoría de las gentes no se atrevería hoy a sospechar. El hombre ha de decir si su alma morará en su inderrocable mansión de creciente esplendor y belleza o en una choza por él mismo edificada, que al fin y a la postre caiga en ruinas.

PDel Libro **R**eguntas y **R**espuestas

Por: MAX HEINDEL

Pregunta: *¿Creéis en la conversión?*

Respuesta: *Ciertamente, pero hay conversiones y conversiones. Hay la conversión que tiene lugar en las reuniones revivificadoras en medio del sonar de platillos, aplausos y cantos de los himnos evangélicos y las insistentes llamadas del pastor o sacerdote para que “ven-*

ción saben que durante este intervalo sagrado es posible entrar en íntima comunión con Seres divinos.

Tanto antes como después de la venida de Cristo la profunda significación oculta del Solsticio de Invierno ha sido expresada en la gran literatura del mundo. Evocamos en particular las hermosas líneas de Shakespeare en Hamlet:

*Cuentan que cada vez que se aproxima el tiempo
En el que se celebra el nacimiento de nuestro Salvador,
El ave del alba pasa cantando toda la noche;
Y que entonces ningún espíritu se atreve a salir de su morada;
Las noches son saludables, ningún planeta ejerce maleficio,
Y ni hada ni hechicera tienen poder de encantamiento,
Tan sagrado y lleno de gracia es el tiempo.*

EL RITO DE LA NATIVIDAD

Para el Neófito que se acerca al Rito santo del Solsticio de Invierno con corazón y mente consagrados, Diciembre es un mes festivo de principio a fin. Su felicidad y alegría son un reflejo de la inmensa dicha de los planos internos, un intenso gozo espiritual que verdaderamente es angelical.

Así como la estación otoñal era un tiempo de Preparación, la estación solsticial de invierno es un período de Dedicación. Si el trabajo preparatorio ha sido bien hecho, una vida nueva comienza para el Neófito con el nacimiento del Niño Cristo en su interior. Aunque la senda de Preparación ocasionaba repetidas renunciaciones, el período de Dedicación trae plena compensación. Cada vicio desarraigado hace camino para una virtud implantada, y cada placer sensual desmedido es reemplazado por un embeleso espiritual.

el Señor de Amor, descendía a la tierra para traer al hombre el nuevo Misterio de Cristo en donde se muestra como desarrollar dentro de sí este Árbol de Vida viviente; se muestra también como imprimir sobre su cuerpo. a través del amor y el servicio, los símbolos dorados del Bebé Griego.

Fue de este mismo misterio que San Pablo habló cuando dijo: "llevo en mi cuerpo las marcas del Señor Jesús". Pablo no se estaba refiriendo a las magulladuras y azotes infligidos sobre su cuerpo físico por sus perseguidores, como piensan que significan sus palabras nuestros amigos ortodoxos; él mas bien se refería a las marcas, o signos, del Árbol de Luz y a sus ornamentos estrellados, encendido dentro de su aura por el Cristo Resucitado a quien conociera en el camino a Damasco. Fue este cuerpo-luz o Cuerpo Estelar el que más tarde describiría como el cuerpo celestial; el que lleva las marcas del Cristo, a veces sobreponiéndolas sobre el cuerpo físico en una estigmatización visible para todos.

Paracelso establece que cada constelación de los cielos está dentro del hombre. "El Sol está en el corazón", escribe, "(y los) otros planetas del sistema solar están dentro del cerebro".

En la Noche Santa cuando las puertas del Templo están abiertas y las luces del altar centellean; cuando se escucha el himno de Capricornio entre el repique de las campanas de Navidad resonando desde las profundidades del espacio, el Neófito que es considerado "digno y bien calificado" a causa del Nacimiento de Cristo dentro de sí mismo aprende el verdadero significado de la Misa de Cristo, la Fiesta de la Luz Interior.

Poderosas cintas de fuerza espiritual juegan de un lado a otro de la tierra desde la Noche Santa hasta la duodécima noche después, y muchas y maravillosas son las actividades plano-internas durante este intervalo. En las primeras centurias de la Era Cristiana, la Iglesia concluía sus esotéricas observancias del Solsticio Invernal en la mística Duodécima Noche con el Rito del Bautismo, una de sus más exaltadas Iniciaciones. Los Neófitos modernos que han ganado la ilumina-

gan antes de que sea demasiado tarde". Todos esos accesorios de la conversión producen una influencia hipnótica intensa, la que obra sobre la naturaleza emocional de muchas personas en tal forma que esos titulados "pecadores" no pueden quedarse más en sus asientos y se ven obligados, en el sentido más literal, a obedecer la orden y van hasta el banco del pastor. Esa clase de conversión es generalmente de muy poco valor. Los revivificadores encuentran muy fácil convertir a la gente en esa forma. La exasperante dificultad del problema reside, según uno de ellos mismos dijo, en darles constancia, porque cuando la víctima de una de esas reuniones religiosas abandona el templo la influencia se va borrando gradualmente, hasta que tarde o temprano vuelve a su actitud original. Y aunque esos "recaídos" no sientan el menor dolor por su recaída, en la próxima reunión les volverá a suceder lo mismo, con tanta seguridad como que el imán atrae el acero. Se convierten repetidas veces y recaen con toda regularidad después de las reuniones, con gran disgusto de los pastores y para diversión de la comunidad, la que no sabe que eso no es más que un sencillísimo caso de hipnotismo.

Sin embargo, hay otra conversión que va acompañada de influencias planetarias, y proporcionalmente a la fuerza de esas influencias la conversión, o cambio de vida, será más o menos radical. Entonces demuestra eso que el alma ha llegado a cierto punto de su peregrinaje en el que siente atracción por la vida superior. La causa inmediata de la conversión puede ser un sermón, una conferencia o un libro, un versículo de la Biblia o alguna cosa de la Naturaleza, pero eso es sólo la causa física de algo que era ya un hecho espiritualmente. Desde ese momento el hombre o la mujer comenzará a tomar una nueva visión de la vida, dejará a un lado los antiguos vicios, seguirá nuevas líneas de pensamiento y de esfuerzo. Podrá hasta cambiar por completo su actitud hacia la vida y hacia su alrededor ambiente. En realidad, muy a menudo un viaje puede haberlo sacado a uno del ambiente cotidiano para facilitarle las condiciones necesarias para la siembra de la nueva simiente.

FELIZ CUMPLEAÑOS

El año pasado al acercarse mi cumpleaños quería pedir un deseo especial al apagar las velas de mi pastel.

Caminando por el parque me senté cerca de un mendigo que estaba sentado en uno de los bancos, el más retirado, viendo dos palomas revolotear cerca del estanque y me pareció curioso ver al hombre de aspecto abandonado, mirar las avcillas con una sonrisa en la cara que parecía eterna.

Me acerqué a él con la intención de preguntarle por qué estaba tan feliz, quise también sentirme afortunado al conversar con él para sentirme más orgulloso de mis bienes, porque yo era un hombre al que no le faltaba nada, tenía mi trabajo que me producía mucho dinero, claro como no iba a producirme trabajando tanto, tenía mis hijos a los cuales gracias a mi esfuerzo tampoco les faltaba nada y tenían todo lo que quisiesen tener, en fin, gracias a mis interminables y agotadoras horas de trabajo... no les faltaba nada ni a mi esposa ni a mis hijos ni a mi familia completa.

Me acerqué entonces al hombre, caminé hacia él con el típico ademán con el que queremos hacer ver a los demás que lo tienes todo, de que eres alguien importante, de que eres valioso... y le pregunte:

Caballero qué pediría usted como deseo en su cumpleaños?

Pensando yo que el hombre me contestaría que dinero... así, de paso, yo darle unos billetes que tenía y hacer la obra de caridad del año... no sabe mi asombro cuando el hombre me contesta lo siguiente con la misma sonrisa en su rostro que no se había borrado y nunca se le borró:

Amigo si pidiese algo más de lo que tengo sería muy egoísta, yo ya he tenido de todo lo que necesita un hombre en la vida y más... vivía con mis padres y mi hermano antes de perderlos, una tarde de junio,

En Egipto el Solsticio de Invierno se celebra con majestuosos ceremoniales y gran pompa, se le rendía un elaborado homenaje a la divina Madre Isis y a su hijo recién nacido Horus. El iniciado emergía del santuario interior: "La Virgen ha dado a luz. La luz está creciendo".

En Grecia la noche Santa era saludada con cánticos en la clave de Capricornio y el acompañamiento de una flauta. Cuando el gallo cantaba, los neófitos descendían con antorchas encendidas hasta una capilla subterránea y hacían reverencia ante la imagen de un Bebé que tenía sobre la frente, manos, rodillas y pies una resplandeciente cruz de oro. Siete veces el Bebé era llevado en procesión alrededor del Templo Interior, después de vuelta a su santuario subterráneo mientras el coro cantaba: "Kore (la virgen) acababa de dar a luz a Aeon" (la nueva era o año). Hipólito bien declara que la celebración de la Natividad en el Solsticio de Invierno se basaba en "el plan de las eras".

Mientras que el Rito pertenece a tiempos inmemoriales, la Fiesta en época de Navidad tuvo su primera observancia en los comienzos de la civilización Aria. El prototipo de nuestro árbol de Navidad fue un "árbol de Sol celestial". Fue en la enrarecida atmósfera Ariana donde primero alumbró el Sol, y el hombre en aquel tiempo aún podía percibir su aspecto espiritual correlativo en los rayos de luz espiritual con que Algunos Trascendentes estaban inundando la tierra. La gente comparaba estos rayos de luz con un poderoso árbol de ramas extendidas. Existe todavía una tradición en la India — los Arianos de la India conformaron la primera raza de la Era Ariana — que en el "centro de la tierra permanece el árbol del Sol, el cual al amanecer brota desde la tierra; a medida que el Sol asciende hacia el cenit crece en el aire hasta que sus ramas superiores alcanzan el Sol justo al mediodía cuando está alto en los cielos; y disminuye con el día declinante hasta que al ponerse el Sol se sumerge otra vez en la tierra". De una u otra forma, en casi todos los países podemos hallar leyendas del "Árbol del Mundo" y su origen siempre está relacionado con este místico "Árbol de Luz".

Fue de acuerdo al "plan de las Eras" que la Misa de Cristo fuera celebrada en la noche Santa del Solsticio de Invierno, cuando Jesús,

El Solsticio

De Invierno

Del libro: PUERTA A LAS ESTRELLAS por Corinne Heline
Traducido por el Centro Fraternal Rosacruz de Santiago de Chile

LA SENDA DEL NEÓFITO

En cada una de las cuatro Fiestas sagradas Seres celestiales inundan de esplendor divino los éteres de la tierra, y en estas épocas santas los Compasivos vienen a encarnación física para guiar a la humanidad hacia los Santuarios del Templo de la Luz Cósmica.

Hemos dicho que la conmemoración de los Festivales equinocciales y solsticiales se originó en el principio de la raza humana. Así notamos que Rama de la India, uno de los primeros mensajeros Avatar en llegar a la humanidad, recibió su iluminación en la noche del Solsticio de Invierno; y por medio de su poder sanó a todos los que acudieron a él. También creó ceremonias sagradas para conmemorar esta época santificada que él llamó "Noche Santa". La fecha de la encarnación de Rama se perdió en la niebla de la amaneciente civilización, pero no su trabajo el cual jamás se perderá.

En Roma el Solsticio de Invierno fue observado como la Fiesta Saturnal, con un matrimonio místico dramatizando el matrimonio de Cybeles (Tierra) y Attos (Sol). La aparición ceremonial de los dos principales desde la cámara nupcial representaba el nuevo nacimiento (Iniciación) desde el misterio de la caverna santuario de la Diosa Madre; ocurría en medio del regocijo de "Amigos y Compañeros", aquellos que ya habían pasado por una experiencia similar.

hace mucho, conocí el amor de mi padre y mi madre que se desvivían por darme todo el amor que les era posible dentro de nuestras limitaciones económicas ... al perderlos, sufrí muchísimo pero entendí que hay otros que nunca conocieron ese amor que yo sí y me sentí mejor ...

Cuando joven conocí una niña de la cual me enamoré perdidamente, un día la besé y estalló en mí el amor hacia aquella joven tan bella que cuando luego se marchó, mi corazón que sufría tanto, recordé ese momento y pensé que hay personas que nunca han conocido el amor y me sentí mejor ... un día en este parque un niño correteando cayó al piso y comenzó a llorar, yo fui lo ayudé a levantarse, le sequé las lágrimas con mis manos y jugué con él por unos instantes más y aunque no era mi hijo me sentí padre, y me sentí feliz, porque pensé que muchos no han conocido ese sentimiento...

Cuando siento frío y hambre en el invierno, recuerdo la comida de mi madre y el calor de nuestra pequeña casita y me siento mejor porque hay otros que nunca lo han sentido y tal vez no lo sientan nunca...

Cuando consigo dos piezas de pan comparto una con otro mendigo del camino y siento el placer que da compartir con quien lo necesita, y recuerdo que hay unos que jamás sentirán esto ...

Mi querido amigo, que más puedo pedir a Dios o a la vida cuando lo he tenido todo? y lo más importante es que estoy consciente de ello ... puedo ver la vida en su más simple expresión, como esas dos palomitas jugando, ¿qué necesitan ellas? ... lo mismo que yo, nada ... estamos agradecidos al cielo de esto, y sé que usted pronto lo estará también.

Miré hacia el suelo un segundo como perdido en la grandeza de las palabras de aquel sabio que me había abierto los ojos en su sencillez ... cuando miré a mi lado, él ya no estaba, sólo las palomitas y un arrepentimiento enorme de la forma en que había vivido sin haber conocido la vida ... jamás pensé que aquel mendigo, tal vez un ángel enviado por el Señor, me daría el regalo más precioso que se puede dar a un ser humano: LA HUMANIDAD ...

Recibí el más valioso regalo de cumpleaños sin pedir! espero que usted algún día también lo reciba ¡feliz cumpleaños!

SEBRADOR DE SEMILLAS ESPIRITUALES

Del Libro Divagaciones Poéticas por "Un Viejo Niño"

*Aún no brilla la aurora, y el sembrador de buen tino,
sin reparar, si hace frío o calor, emprende su camino.*

*Desprecia el calor del lecho, y empieza su actividad,
sembrando la semilla fecunda de la espiritualidad.*

*Vence las dificultades, y lo hace con gran maestría,
y siembra con ahínco, la espiritual semilla del día.*

*No le arredra el trabajo, y mucho menos aún el dolor,
porque emplea toda su energía, con bastante fe y amor.*

*El sembrador cuida su siembra, con incansable celo,
porque esa es su gran labor, y muy constante anhelo.*

*Su gran faena es también, quitar la cizaña con placer;
no desfallece nunca, porque su lucha, es para vencer.*

*No ignora el sembrador, que debe seguir con cuidado,
toda su gran tarea, para no perder nunca lo sembrado.*

*Tampoco puede desconocer que difícil es su misión,
pero le conforta saber que Dios le da su bendición.*

*Algunas veces, surgen dudas, zozobras y desengaño,
y el sembrador espiritualista sabe reparar el daño.*

*Pasa por muy crueles sufrimientos, el fiel sembrador,
mas, sabe sufrirlo todo sin quejarse, con fe al Hacedor.*

*La labor de orden espiritual, amengua los dolores,
pues, se recobra el aliento, siendo dignos bienhechores.*

*Sabemos que, al hacer buenas obras, crece nuestro poder,
y, a cambio de los dolores, se cosecha también placer.*

*Cuando la cosecha es buena, el alma recoge flores de alegría,
que celebra con luz de hermosos fulgores.*

*Además, siente un muy sublime ambiente en su rededor,
puesto que, inunda toda su alma de gozo y esplendor.*

dad; mas, habiendo dado esta prueba, de ahí en adelante él requiere de una Fe absoluta e incondicional del Discípulo.

Que esto se imprima sobre vuestra Mente, que se marque en vuestro ser con letras de fuego; que habiendo llegado en respuesta a las oraciones —que no fueron **meras palabras**, sino una vida de sufrimiento y victoria de las aspiraciones más altas- se le enseña como desarrollar poder y capacidad. Con la ayuda del Instructor para guiarlo y enseñarlo, es necesario que de ahí en adelante tenga **Fe Absoluta** en él, porque de otro modo le sería imposible trabajar con el Discípulo.

LA LECCIÓN DADA POR LOHENGRIN

El heredero del Ducado de Brabante desaparece. Es apenas un niño y hermano de Elsa (heroína del drama), la cual es acusada de la muerte del hermano por aquellos que la quieren mal (por interés en el Ducado). Ortrud y Telramund son los acusadores o enemigos.

Elsa es llamada ante la corte real para defenderse de sus acusadores, pero ningún caballero apareció todavía para defender su causa y castigar a sus calumniadores.

Elsa siente una gran angustia en su corazón y clama por auxilio, evocando a un caballero que había visto en sueños.

Se le aparece, entonces, en las aguas del **Río un Cisne**, sobre el cual se encuentra de pie un caballero. Este, llegado al lugar del juicio, salta a tierra y se ofrece para defender a Elsa, con la condición de que ésta se una en Bodas con él, pero sin embargo, que nunca pregunte su nombre. Ella accede rápidamente a esto, porque él no le es un extraño; lo ve frecuentemente en sus sueños, y aprendió a amarlo.

Entretanto, Elsa dejó de ser fiel a su promesa y dudó del Caballero del Cisne. Rompió su promesa. Lohengrin interroga a Elsa sobre la razón de su cambio. Ella le dice que desea saber su nombre.

Es así que el Discípulo aprende la Lección de ser exacto y honrado para consigo mismo.

Como vimos, la historia de Lohengrin encierra una de las más importantes lecciones a ser aprendidas en el camino de la realización, sin la cual nadie llegará jamás a las más profundas verdades o la Iluminación de las Bodas.

En el Apocalipsis, es necesario que la novia use su vestido de Bodas de lino fino, limpio y brillante, porque el lino fino son las justificaciones de los Santos.

“Yo me postré a sus pies para adorarlo. Y él me dijo: Mira, no lo ; hagas; yo soy consiervo tuyo, y de tus hermanos que retienen el testimonio de Jesús. Adora a Dios; porque el testimonio de Jesús es el espíritu de la profecía”.

Apocalipsis, 19: 10.

Los Símbolos Bíblicos a la Luz de la Filosofía Rosacruz



Traducido de la revista *Correio Rosacruz* del
Centro Fraternal Rosacruz de Río de Janeiro - Brasil

Apocalipsis IV "Las Bodas Místicas"

"Yo oí como la voz de una gran multitud, como el estruendo de muchas aguas, y como la voz de grandes truenos, que decía: ¡Aleluya, porque el Señor nuestro Dios Todopoderoso reina!

Gocémonos y alegrémonos y démosle gloria; porque han llegado las bodas del Cordero, y su esposa se ha preparado.

Y a ella se le ha concedido que se vista de lino fino, limpio y resplandeciente; porque el lino fino es las acciones justas de los santos.

Y el ángel me dijo: Escribe: Bienaventurados los que son llamados a la cena de las bodas del Cordero. Y me dijo: Estas son palabras verdaderas de Dios".

Apocalipsis, 19: 6-9

En el Apocalipsis están las Bodas Místicas de la Esposa y del Cordero. **Las bodas existen en la experiencia de todo Ego**, y siempre bajo circunstancias similares. Uno de los primeros requisitos exigidos al Discípulo para realizar la Iniciación es que el Espíritu se sienta como abandonado por todos, sin un solo amigo, y permanezca solo; sin embargo, no es un abandono externo, pero sí en **soledad interna**.

Cuando se llega al punto en que el Ego no ve ningún auxilio de ninguna fuente terrenal, cuando se vuelve de **todo corazón al Cielo** y, en **oración, pide socorro**, entonces viene aquél que lo ampara y, también, la oferta para **realizar las Bodas**.

En otras palabras, El Maestro Instructor vendrá siempre en respuesta a las fervorosas oraciones del aspirante que el mundo abandonó, y él al mundo. Ofrece cuidar de aquél que esté ansioso por ser guiado e inmediatamente vence la falsedad con la **espada de la Ver-**

*El campo de la siembra espiritualista, es pedregoso,
y en muchas circunstancias, resulta siempre penoso.*

*Pero, cuando el alma comienza a ver y escudriñar,
reconoce perfectamente, que nunca debe desmayar.*

*No se podrá negar, que hay momentos de soledad y pena,
pues no se debe permitir, que eso nos sujete con cadena.*

*Porque, esas circunstancias, nunca podrían perdurar;
mucho menos, para hacer perder el tiempo en murmurar.*

*Y cuando ya sabemos que, nuestra misión en el mundo,
es amar y servir siempre, nuestro amor será profundo.*

*Nadie podría, arrebatarnos, el gran gozo de servir,
ni el muy celestial anhelo, de ayudar hasta morir.*

*Los obstáculos, no deberían romper nuestra armonía,
que debemos mantenerla en todas las horas del día.*

*Porque la suprema ley del amor, vibra en nuestro ser,
y nosotros hemos de acatar, lo que nos impone el deber.*

*Es necesario actividad, y no hay que caer en la pereza,
hemos de sembrar las semillas, de espiritual belleza.*

*No hagamos caso de los obstáculos, en alguna ocasión,
hay que vencerlos, no nos engañemos por la ilusión.*

*Preciso es que apartemos, la cruz de la ignorancia,
sembrando sin cesar, sin ningún temor ni arrogancia.*

*No nos cansemos de sembrar, ni esperemos la gratitud,
la semilla es una luz refulgente, de primera magnitud.*

*No nos preocupe, cuando vengan tormentas y ciclones,
si permanecemos muy firmes, y con buenas intenciones.*

*Y, nadie podrá destruir nunca, nuestra ímproba labor;
ya se reconocerá más tarde, el gran fruto bienhechor.*

*Las contrariedades, también hemos de apreciarlas,
para adquirir experiencia y amor, para prodigarlas.*

*Seamos muy entusiasmados, sin decaer nuestro valor jamás,
en esa forma, resulta un bien general para los demás.*

*Sembremos, sí sembramos con miras muy generosas,
y comprendamos siempre que, en todas estas cosas*

*habrá que, marchar sin descanso, de la Verdad en pos,
pues, en la Verdad, está reflejada la Voluntad de Dios.*

UN CREDO PARA LOS QUE HAN SUFRIDO

Pedí a Dios fortaleza para que pudiera triunfar.

Me dio debilidad para que pudiera aprender a obedecer humildemente .

Pedí salud para que pudiera hacer grandes cosas.

Me dio enfermedad para que pudiera hacer mejores cosas ...

Pedí riquezas para que pudiera ser feliz.

Me dio pobreza para que pudiera ser sabio...

Pedí poder para que pudiera tener el elogio de los hombres

Me dio debilidad para que pudiera sentir la necesidad de Dios...

Pedí todas las cosas para que pudiera disfrutar de la vida.

Me dio la vida para que pudiera disfrutar de todas las cosas...

*No conseguí nada de lo que había pedido,
sino todo de lo que había esperado.*

Casi a pesar de mí mismo, mis oraciones no elevadas fueron contestadas.

¡Soy entre los hombres el más ricamente bendecido!

Roy Campanella

DIÁLOGO

*Te he visto, Señor,
en la quietud
de mis tardes calladas,
y en la luz
que se oculta silenciosa.
Y advertí tu PRESENCIA en las
flores que abrieron su cáliz,
en el viento
que pasó susurrante.*

*En las voces de todas las cosas
creí oír tu PALABRA que me
hablaba de ti:
certeza de saber que HABLAS,
certeza de saber que OYES,
certeza de saber que el DIÁLOGO
contigo se expresa
en el diálogo con el hermano.*

*Que continúe esta COMUNICACIÓN
porque todo, Señor,
hablaba de ti,
porque en todo, Señor
hablas tú.*